

**Вестник Луганского государственного педагогического университета.
Серия «Филологические науки». – 2025. – № 2(125)**

Автор(ы) и название статьи Author(s) and title of the article	Аннотация	Ключевые слова	Abstract	Key words
Булатова А. К. Изучение словарного состава среднего диалекта татарского языка в семантико- этимологическом аспекте Bulatova A. K. The Study of the Vocabulary of the Middle Dialect of the Tatar Language in the Semantic and Etymological Aspect	Статья посвящена исследованию лексического состава одного из диалектов современного татарского языка. Словарный состав говоров среднего диалекта включает общенародную лексику, общую с нормированным литературным языком, а также специфическую, собственно диалектную. Объектом исследования является лексическая система среднего диалекта татарского языка. Целью данной статьи является семантико-этимологический анализ диалектной лексики среднего диалекта татарского языка. Исследование может способствовать выявлению лексических связей исследуемых говоров с другими диалектами и тюркскими языками (на этой основе), установлению места татарских говоров в функционировании национального татарского языка. Анализ диалектной лексики позволяет глубже понять культурные и социальные аспекты жизни носителей	этимология, средний диалект татарского языка, диалектология, ареальная лингвистика, татарский язык, заимствование.	The article is devoted to the study of the lexical composition of one of the dialects of the modern Tatar language. The vocabulary of the dialects of the middle dialect includes national vocabulary, common to the normalized literary language, as well as specific, dialectal ones. The object of the research is the lexical system of the middle dialect of the Tatar language. The purpose of this article is a semantic and etymological analysis of the dialect vocabulary of the middle dialect of the Tatar language. The study can help identify the lexical connections of the studied dialects with other dialects and Turkic languages (on this basis) to establish the place of Tatar dialects in the functioning of the national Tatar language. The analysis of dialect vocabulary allows for a deeper understanding of the cultural and social aspects of native speakers' lives, as well as their interaction with other language systems.	etymology, middle dialect of the Tatar language, dialectology, areal linguistics, Tatar language, borrowing.

	языка, а также их взаимодействие с другими языковыми системами.			
Дорошенков В. А. Амахина С. А. Синицына Ю. Н. Конфигурации совокупностей синтактико-семантических признаков как реальный аппарат речевой деятельности Doroshenkov V. A. Amakhina S. A. Sinitsyna Yu. N. Configurations of Syntactic-semantic Features as a Real Apparatus for Speech Activity	В статье рассматривается сочетаемость синтактико-семантических признаков в совокупностях содержательных признаков синтаксем с целью определения их конфигураций и дальнейшего использования в решении задач речевой деятельности. В статье применен метод моделирования синтаксической структуры предложения, метод синтаксемного анализа, эксперимент. Структура единиц проанализирована с использованием скрытых категорий. В статье методики лингвистического анализа включают в себя юнкционные модели предложений, компонентные модели предложений, эквивалентностные и оппозиционные ряды синтаксем. Инструменты синтаксического анализа, исследованные в статье, могут быть использованы для изучения речевой деятельности.	синтаксема, синтаксемный анализ, синтактико-семантические признаки, содержательные признаки синтаксем, речевая деятельность.	The article discusses the compatibility of syntactic-semantic features in sets of content features of syntaxes in order to determine their configurations and further use in relation to speech activity. The following linguistic methods are used in the article: modeling the syntactic structure of a sentence, syntaxeme analysis, and experiment. The structure of the units is analyzed using latent categories. In the article methods of linguistic analysis include junction models of sentences, component models of sentences, equivalence and oppositional series of syntaxes. The instruments of syntactic analysis, studied in the article, can be used to research speech activity.	syntaxeme, syntacsemic analysis, syntactic-semantic features, content features of syntaxeme, speech activity.
Дятлова А. М. Эволюция научных подходов к изучению сущности синхронного перевода как вида переводческой деятельности Dyatlova A. M.	Статья посвящена анализу развития научных подходов к изучению сущности синхронного перевода. Ретроспективное исследование направлено на определение этапов эволюции подходов к рассмотрению синхронного перевода как вида	научный подход, эволюция подходов, синхронный перевод, теория синхронного перевода, практика синхронного перевода, дидактика	The article aims at analyzing the development of scholarly approaches that investigate the nature of simultaneous interpreting. The study is developed	scientific approach, evolution of approaches, simultaneous interpreting, simultaneous

The Evolution of Scholarly Approaches to Understanding the Nature of Simultaneous Interpreting as a Form of Translation Activity	переводческой деятельности, а также реализации положений научных подходов в практике осуществления синхронного перевода и его дидактике. Сформулированы основные тенденции развития современной научной переводческой парадигмы. Исследование вносит вклад в развитие теоретических основ теории перевода, а его результаты могут быть использованы для актуализации образовательных программ и методик подготовки переводчиков-синхронистов.	синхронного перевода, переводческая деятельность.	in order to determine the evolitional stages of scholarly approaches considering simultaneous interpreting as a form of translation activity. The author gives the examples of implementation of the scientific provisions of approaches in practice of simultaneous interpreting and its didactics. The main trends of the modern scientific translation paradigm are formulated. The study contributes to the development of the theoretical foundations of translation theory. The results can be used to update educational programs and methods for training simultaneous interpreters.	interpreting theory, simultaneous interpreting practice, simultaneous interpreting didactics, simultaneous interpreting activity.
Епифанова Т. В. Сводки боевой обстановки в жанровой системе военного дискурса Epifanova T. V. Summaries of the Combat Situation in the Genre System of Military Discourse	В статье исследуются трансдискурсивные изменения в военном дискурсе, коснувшиеся жанровой системы. Показано, как влияние цифровизации и активизации личностного начала авторов текста трансформирует обычно строго регламентированный жанр передачи оперативной информации – сводки боевой обстановки. В современном военном дискурсе жанр сводки частично обновляет структурную модель и обретает свойства текстов «новой природы»: мультимодальность, поликодовость, лингвокреативность.	военный дискурс, массмедийное пространство, жанр, сводки боевой обстановки.	The article examines the transdiscursive changes in the military discourse that affected the genre system. It is shown how the influence of digitalization and activation of the personal nature of the authors of the text transforms the usually strictly regulated genre of transmitting operational information – summaries of the combat situation. In modern military discourse, the genre of summary partially updates the structural model and acquires the properties of texts of a «new nature»: multimodality, polycode, linguistic creativity.	military discourse, media space, genre, combat situation reports.

Камышева М. Н. Функционирование пейзажного концепта в романтическом дискурсе Kamysheva M. N. The Landscape Concept of French Romantic Discourse	В статье рассматриваются особенности вербализации пейзажного концепта в произведениях французских романтиков, его роль в передаче эмоционального состояния и философских взглядов автора, анализируется символика природы и её влияние на формирование когнитивной поэтики романтического дискурса. Пейзажный концепт – один из важнейших конструкторов, играющих значительную роль в создании индивидуально-авторской картины мира. Автор использует ассоциативные связи с природой не только для характеристики героев, создания особенного настроения, но и для правильного восприятия текста читателем. Подчеркивается, что лингвокогнитивная специфика концепта раскрывает романтическое восприятие природы, выражающее также отношение личности к общественным условиям ее существования.	романтизм, пейзажный концепт, французская литература, когнитивная поэтика, символика природы.	The article examines the features of the verbalization of the landscape concept in the works of French Romantics, its role in conveying emotional states and philosophical views of the author. The article analyzes the symbolism of nature and its influence on the formation of the cognitive poetics of the romantic discourse. The landscape concept is one of most important constructs that play a significant role in creating an individual authors worldview. The author uses associative connections with nature not only to characterize the characters, create a special mood, but also for the correct perception of the text by the reader. It is emphasized that the concept reveals a romantic perception of nature, which also expresses the attitude of a personality to the social conditions of its existence.	Romanticism, landscape concept, French literature, cognitive poetics, symbolism of nature.
Мамедова А. Р. Гостеприимство как лингвокультурный концепт (на материале азербайджанского языка) Mammadova A. R.	Статья посвящена исследованию функционирования литуративов в современной интернет коммуникации на материале русско- и немецкоязычных текстов. Помимо основной функции семантического наслоения выделяются рекреативная, пейоративная, инвективная,	гостеприимство, азербайджанская лингвокультура, паремия, ценность, пословица, азербайджанский фольклор.	The article is devoted to the study of the understanding of hospitality as a linguacultural concept in the Azerbaijani linguaculture. To present the understanding of hospitality, various sources are analyzed, including ethnographic, cultural, historical, linguistic works. The	hospitality, Azerbaijani linguoculture, paremia, value, proverb, Azerbaijani folklore.

Understanding Hospitality in Azerbaijani Linguoculture (Based on the Azerbaijani Language)	референтивная функции литуративов. Определяются различия в предпочтениях использования графических средств между русской и немецкой лингвокультурами. Сделан вывод о высокой прагматической значимости литуративов как инструмента креативного взаимодействия в цифровом пространстве. Статья посвящена исследованию понимания гостеприимства как лингвокультурного концепта в азербайджанской лингвокультуре. Для представления понимания о гостеприимстве анализируются различные источники, в том числе этнографические, культурологические, исторические, лингвистические работы. Показаны роль гостя, внимание к нему в азербайджанской культуре. Отдельно представлены группы лексем для обозначения предметов, необходимых для приготовления еды, а также наименования угощений – гастронимы. Особое внимание уделяется паремиологическому фонду азербайджанского языка. Выделены группы паремий: 1) о взаимности посещения в качестве гостей; 2) об угощении как признаке гостеприимства; 3) о		role of the guest, attention to him in the Azerbaijani culture are shown. A group of lexemes for denoting items necessary for cooking, as well as the names of treats (gastronims) are separately presented. Particular attention is paid to the paremiological fund of the Azerbaijani language. Groups of paremias are identified: 1) about reciprocity of visits as guests; 2) about treats as a sign of hospitality; 3) about the duration of stay as a guest; 4) about a respectful reception of a guest in the East.	
--	---	--	---	--

	продолжительности пребывания в гостях; 4) об уважительном приеме гостя на Востоке.			
Миргородская А. Ю. Риторические компоненты научного дискурса Mirgorodskaya A. Yu. Rhetorical Components of Scientific Discourse	Риторические компоненты научного дискурса способствуют актуализации научных исследований, эффективному продвижению научных концепций в условиях современного цифрового пространства. Риторика науки, акцентируя внимание на языковом оформлении, указывает на важность представления мысли в ее динамике, использования достаточного количества примеров и аналогий. Шаблонность и речевая избыточность в научном дискурсе противопоставляются конструкциям, которые характеризуют процесс размышления и способны вызвать интерес к научной проблематике.	научный дискурс, риторика науки, процесс размышления, пример, аналогия.	The rhetorical components of scientific discourse contribute to the actualization of scientific research and the effective promotion of scientific concepts in the modern digital space. The rhetoric of science focuses on linguistic design, points out the importance of representing thought in its dynamics, using a sufficient number of examples and analogies. Stereotyping and verbal redundancy in scientific discourse are contrasted with constructions that characterize the process of reflection and can arouse interest in scientific issues.	scientific discourse, rhetoric of science, the process of reflection, example, analogy.
Пономарева Т. А. Шалов И. В. Метафора как инструмент создания параллельных реальностей: междисциплинарный подход Ponomareva T. A. Shalov I. V. Metaphor as a Tool for Creating Parallel Realities: an Interdisciplinary Approach	В статье рассматривается метафора как когнитивный инструмент конструирования параллельных реальностей в традиционном художественном нарративе, а также в разных типах нарратива в современных условиях цифровизации. Обосновывается выбор междисциплинарного подхода к изучению метафоры в качестве базового. Отмечается, что с помощью междисциплинарного подхода можно не только выявить ключевые	метафора, когнитивная метафора, нарратив, параллельные реальности..	The article examines metaphor as a cognitive tool for constructing parallel realities in traditional artistic narrative, as well as in different types of narrative in modern conditions of digitalization. The choice of an interdisciplinary approach to the study of metaphor as a basic one is substantiated. It is noted that using an interdisciplinary approach, it is possible not only to identify the key metaphorical mechanisms underlying the creation of parallel worlds, but also to assess their	metaphor, cognitive metaphor, narrative, parallel realities.

	метафорические механизмы, лежащие в основе создания параллельных миров, но и оценить их роль в современной литературе, искусстве и медиа. Сформулированы некоторые общие принципы, характерные для создания параллельных реальностей через метафору.		role in modern literature, art and media. Some general principles characteristic of creating parallel realities through metaphor are formulated.	
Цурбанова А. Ю. Построение интерпретационного поля концепта Россия (на материале социолингвистического анкетирования студентов ЛГПУ) Tsurbanova A. Y. Construction of the Interpretation Field of the Concept of Russia	Статья посвящена построению интерпретационного поля концепта Россия на основе социолингвистических данных. В статье анализируются ключевые слова, устойчивые словосочетания, метафоры и символы, репрезентирующие концепт Россия в анкетах студентов ФГБОУ ВО «ЛГПУ». Рассматриваются исторические, географические, политические и культурные факторы, оказавшие влияние на формирование интерпретационного поля. Концепт Россия в современном дискурсе является многослойным и многозначным феноменом, отражающим не только географическую привязку, но и сложные культурные идентичности, исторические контексты и политическую динамику.	концепт, ядро, ближняя периферия, дальняя периферия, крайняя периферия, ассоциативные связи, интерпретационное поле.	The article is devoted to the construction of the interpretation field of the concept of Russia based on sociolinguistic data. The article analyzes keywords, stable phrases, metaphors and symbols representing the concept of Russia in the questionnaires of students of the Lugansk State Pedagogical University. Historical, geographical, political and cultural factors that influenced the formation of the interpretation field are considered. The concept of Russia in modern discourse is a multi-layered and multi-valued phenomenon, reflecting not only geographical reference, but also complex cultural identities, historical contexts and political dynamics.	concept, core, near periphery, far periphery, extreme periphery, associative links, interpretation field.

Чжан Тяньюань История развития китайской теории перевода Zhang Tianyuan History and Development of Chinese Translation Theory	Статья посвящена теории перевода в Китае и предлагает панорамный взгляд на основные этапы ее развития: от древнекитайского переводческого дискурса, еще не сформировавшегося в теорию, до новейшего направления – экоперевода. Если до XX века китайская теория перевода развивалась самостоятельно, а с XX века, в основном, была ориентирована на обобщение опыта западных коллег, то в XXI веке с возникновением экоперевода китайская теория перевода вышла на принципиально новый уровень, создав собственное направление, предлагающее новый взгляд на перевод и поднимающие вопросы, которые не рассматривались ранее. Статья помогает глубже понять принципы становления китайской теории перевода и может быть полезна российским ученым-лингвистам, а также всем, кто интересуется китайской культурой и вопросами перевода.	перевод, переводоведение, теория перевода, метод перевода, китайская теория перевода, история теории перевода, экоперевода, экоперевода.	This article is devoted to Chinese translation theory and offers a panoramic view of the main stages of its development, from ancient Chinese translation discourse, which has not yet formed into a theory, to the latest trend – Ecotranslatology. While Chinese translation theory developed independently before the 20th century, and since the 20th century it has been mainly focused on generalizing the experience of Western translation theories and practices, in the XXIst century, with the emergence of Eco-translatology, Chinese translation theory has reached a fundamentally new level, creating its own trend that offers a new perspective on translation and raises issues that have not been considered before. The article helps to gain a deeper understanding of the principles of Chinese translation theory formation and may be useful for Russian linguistic scholars, as well as for all those interested in Chinese culture and translation studies	translation, translation studies, translation theory, translation method, Chinese translation theory, history of translation theory, Eco-translatology.
Конькова М. Ю. Лирические баллады В. С. Высоцкого: поэтика героического и антигероического	Статья посвящена рассмотрению сюжетных особенностей лирических баллад В. С. Высоцкого, выделению поэтики героического и антигероического. Цель исследования заключается в анализе баллад В. С.	баллада, героическое, антигероическое, поэтика, нарратив, ирония.	The article is devoted to the consideration of the plot features of the lyrical ballads of V. S. Vysotsky, highlighting the poetics of the heroic and anti-heroic. The purpose of the study is to analyze the ballads of V. S.	ballad, heroic, anti-heroic, poetics, narrative, irony.

Konkova M. Y. Lyrical Ballads of V. S. Vysotsky: Poetics of the Heroic and Anti-heroic	Высоцкого, относящихся к военным циклам, спортивной, ролевой тематике и т. д. Анализируется специфика балладных произведений в творчестве поэта с точки зрения того, каким образом осуществляется трансформация привычных канонов баллады, а также актуализация вечных тем, поиск художественных форм для анализа внутреннего мира персонажей. Новизна исследования заключается в анализе степени влияния поэтики героического и антигероического в балладах В. С. Высоцкого на творчество других авторов, обращающихся к созданию художественных произведений в балладном жанре.		Vysotsky related to military cycles, sports, role-playing themes, etc. The specificity of ballad works in the poet's work is analyzed from the point of view of how the transformation of the usual canons of the ballad is carried out, as well as the actualization of eternal themes, the search for artistic forms for the analysis of the inner world of the characters. The novelty of the study lies in the analysis of the degree of influence of the poetics of the heroic and anti-heroic in the ballads of V. S. Vysotsky on the work of other authors turning to the creation of artistic works in the ballad genre.	
Коробко К. В. Альтернативная история и магический реализм в романе Ребекки Ф. Куанг «Вавилон» Korobko K. V. Alternative History and Magical Realism in Rebecca F. Kuang's Novel «Babylon»	В статье исследуется, как субжанр альтернативной истории и художественный метод магического реализма служат инструментом репрезентации тем национальной и культурной идентичности, самоопределения и поиска культурного «я» в современной американской литературе. Материалом исследования послужил научно-фантастический роман «Вавилон» Ребекки Куанг, в котором переосмысливается китайская история в контексте колониально-империалистической политики Британской империи. В ходе	альтернативная история, магический реализм, американская литература XXI века, литература китайской эмиграции, Ребекка Куанг.	This article explores how the subgenre of alternative history and the artistic method of magical realism serve as a tool for representing themes of national and cultural identity, self-determination, and the search for a cultural «self» in modern American literature. The research material is the science fiction novel «Babylon» by Rebecca Kuang, which reinterprets Chinese history in the context of the British Empire's colonial-imperialist policy. The study established that R. Kuang integrates elements of fantasy to	alternative history, magical realism, American literature of the XXI st century, literature of Chinese emigration, Rebecca Kuang.

	исследования было установлено, что Р. Куанг интегрирует элементы фантастики с целью акцентуации социальных и политических проблем, обеспечивая их восприятие как китайской, так и западной аудиторией. В свою очередь, магический компонент романа способствует переосмыслению глобальных механизмов власти, социального неравенства и угнетения, способствуя рассмотрению этих вопросов в центре повествовательной структуры произведения.		emphasize social and political issues, making them accessible to both Chinese and Western audiences. The magical component of the novel contributes to the rethinking of global mechanisms of power, social inequality, and oppression, bringing these issues to the forefront of the narrative structure.	
Котомцев Д. О. «Иди, моя канцона, как тебе велят»: метапоэтика О. А. Седаковой Kotomtsev D. O. «Go, my canzone, as you are told»: O. A. Sedakova's metapoetics	В статье рассматриваются метакомпоненты поэтических текстов О. А. Седаковой: метазаголовки, фрагменты текста и стихотворения, содержащие референцию к произведению как целому или как к «тексту культуры»: автоинтерпретацию, указание на жанровую маркированность, размышления о поэтической традиции. Показано, как в металирике О. А. Седаковой концептуализируется акт творчества, связанный с откровением истины о мире, а также сливаются художественный образ и лирическая наррация (процесс перехода от предметного мира к ментальному обобщению), речь поэта	метарефлексия, поэтология, акт письма, фигура поэта, автоинтерпретация.	The article examines the meta-components of O. Sedakova's poetic texts: meta headings, text fragments and poems containing a reference to the text as a whole or as a «cultural text», i.e. an auto-interpretation, an indication of genre labeling, reflections on the poetic tradition. It is shown how O. Sedakova's metapoetics conceptualize the act of creativity associated with the revelation of the truth about the world, as well as merge the artistic image and lyrical narrative (the process of transition from the objective world to mental generalization), the poet's speech and the «alien» word. The author analyzes the functions of a «creative poet» capable of «divining»	metareflexion, poetology, the act of writing, the poet figure, auto-interpretation.

	и «чужое слово». Проанализированы функции «поэта-творца», способного «проречь» сокровенное, и процессы письма и речи как формы гармонизации, исцеления и эстетизации реальности.		the innermost, and the processes of writing and speech as forms of harmonization, healing, and aestheticization of reality.	
Миннуллина Ф. Х. Жанровая специфика драматургии Зульфата Хакима (на примере пьес «Морковное поле», «Русалка – любовь моя», «Черт попутал», «Мелодия века») Minnullina F. Kh. Genre Specifics of Zulfat Hakim's Drama (Using the Example of the Plays «The Carrot Field», «The Mermaid is my Love», «The Devil got lost», «Melody of the Century»)	В данной статье исследуются особенности жанрового своеобразия пьес З. Хакима, проявляющиеся в смешении жанров и отходе от классических канонов. Выявляются переплетения трагичного и комичного начал, применение элементов абсурда, а также взаимовлияние эпического, лирического и прочих жанровых форм. Исследование результатов показывает, что многогранность и жанровая изменчивость выступают определяющими чертами авторского стиля в драматургии, которые обуславливают его неповторимость и значимость.	драматургия, жанровая специфика, конфликт, герой.	The article deals with the features of the genre originality of Z. Hakim's plays, manifested in a mixture of genres and a departure from the classical canons. It reveals the interweaving of tragic and comic beginnings, the use of elements of the absurd, as well as the mutual influence of epic, lyrical and other genre forms. The study of results shows that versatility and genre variability act as defining features of author's style in dramaturgy, which determine its uniqueness and significance.	dramaturgy, genre specificity, conflict, hero.
Каторгина Д. Ю. Технологии краудсорсинга в интернет-СМИ Луганской Народной Республики Katorgina D. Y. Crowdsourcing Technologies in the Online Media of the Luhansk People's Republic	В статье рассмотрены основные виды краудсорсинга в интернет-СМИ ЛНР. Автор статьи анализирует контент республиканского медиа-пространства на предмет использования краудсорсинговых технологий.	краудсорсинг, краудсорсинговые технологии, креативный контент, ньюсмейкинг.	The article discusses the main types of crowdsourcing in the Internet media of the LPR. The author of the article analyzes the content of the republican media space for the use of crowdsourcing technologies.	crowdsourcing, crowdsourcing technologies, creative content, newsmaking.

Никулина А. А. Речевой портрет как способ идентификации личности: применение лингвистической теории в современном литературоведении Nikulina A. A. Speech Portrait as a Way of Personal Identification: the Use of Linguistic Theory in Modern Literary Study	Статья посвящена описанию возможности применения лингвистической теории речевого портрета в современном литературоведении в контексте актуальности проблемы идентичности. Рассматриваются основные методы изучения речевого портрета, их эффективность в литературоведческом исследовании, посвященном изучению современной английской литературы. В статье доказывается, что теория речевого портрета может успешно использоваться для исследования нарративных структур и особенностей речемыслительной деятельности главного героя современного английского исторического романа.	речевой портрет, идентичность, исторический роман, личность, лингвистическая теория, литературоведение.	The article is devoted to the description of the possibility of using the linguistic theory of speech portrait in modern literary research in the context of the relevance of the problem of identity. The main methods of studying speech portrait and their effectiveness in literary research devoted to the study of modern English literature are considered. The article proves that the theory of speech portrait can be successfully used to study the narrative structures and features of the speech-thinking activity of the main character of a modern English historical novel from the point of view of the problem of identity.	speech portrait, identity, historical novel, personality, linguistic theory, literary study.
Новикова А. А. Аксиологические доминанты в творчестве А. Дж. Кронины Novikova A. A. Axiological Dominants in A. J. Cronin's Works	Статья посвящена анализу аксиологических доминант, повлиявших на авторское мировосприятие и мироощущение. Утверждается, что любовь, как главная ценность, пронизывает все творчество А. Дж. Кронины, формируя основу для понимания поступков героев и их стремлений. Авторская аксиология является «катализатором», который посредством языка художественного произведения помогает не только ориентироваться в мире значимых ценностей, но и направлять читателя,	А. Дж. Кронин, аксиологические доминанты, контекст, творчество, любовь, ценность.	The article deals with axiological dominants in A. J. Cronin's novels, which influenced the author's worldview and perception of the world. It states that love, as the main value, permeates the entire work of the writer, forming the basis for understanding the actions of characters and their aspirations. The author's axiology is a «catalyst», which through the language of the artistic work helps the reader not only to orientate in the world of his values, but also to guide, emphasising the ethical and aesthetic merits of the	A J. Cronin, axiological dominants, context, creativity, love, value.

	подчеркивая этические и эстетические достоинства художественного текста. Исследование аксиологических доминант в системе ценностей А. Дж. Кронина способствует глубокому пониманию его литературного наследия и актуализирует универсальные проблемы человеческого существования, делая его романы значимыми для современного читателя.		literary text. The study of axiological dominants in the system of values of A. J. Cronin contributes to a deep understanding of his literary heritage and actualises universal problems of human existence, making his novels significant for the modern reader.	
Овчинников Ф. В. Быт как отражение исторического контекста: казачий уклад жизни в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова Ovchinnikov F. V. Everyday Life as a Reflection of the Historical Context: the Cossack Way of Life in the Novel «And Quite Flows the Don» by M. Sholokhov	В статье рассматривается быт казаков как отражение исторического контекста в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Автор анализирует, каким образом повседневная жизнь донских казаков, их традиции, обычаи и социальные взаимоотношения передают исторические и социальные процессы, происходившие в России в начале XX века. Особое внимание уделено взаимодействию казачьей культуры с революционными изменениями, войнами и экономическими потрясениями. Исследование базируется на текстовальном анализе произведения, что позволяет выявить ключевые аспекты казачьего уклада жизни и его влияние на личные судьбы героев. Подход к изучению казачьего быта через призму художественного текста позволяет глубже понять не только	Михаил Шолохов, Тихий Дон, казачий уклад, быт, исторический контекст, традиции, обычаи, социальные взаимоотношения, общечеловеческие нравственные ценности, революция, казачество, XX век.	The article examines the life of the Cossacks as a reflection of the historical context in M. A. Sholokhov's novel «And Quite Flows the Don». The author analyzes how the daily life of the Don Cossacks, their traditions, customs and social relationships reflect the broader historical and social processes that took place in Russia at the beginning of the XXth century. Special attention is paid to the interaction of Cossack culture with revolutionary changes, wars and economic upheavals. The study is based on a textual analysis of the work, which allows us to identify key aspects of the Cossack way of life and its impact on the personal destinies of the characters. The approach to the study of Cossack's life through the prism of a literary text allows us to	«And Quite Flows the Don», Mikhail Sholokhov, Cossack way of life, household activities, historical context, traditions, universal moral values, customs, social relations, revolution, Cossack community, XX century.

	условия жизни казаков, но и их внутренние переживания, связанные с глобальными историческими процессами. Автор считает, что роман «Тихий Дон» можно рассматривать не только как произведение искусства, но и как важный источник для понимания исторической реальности своего времени.		better understand not only the living conditions of the Cossacks, but also their inner experiences related to global historical processes. Thus, the «And Quite Flows the Don» can be considered not only as a work of art, but also as an important source for understanding the historical reality of its time.	
--	--	--	---	--

Стельников О. С. Объективное содержание художественных образов эпоса и его влияние на полноту истины Stelnikov O. S. The Objective Content of the Artistic Images in the Epic and its Influence over the Fullness of Truth	В статье рассматриваются три значения термина «эпос»: как род литературы, как жанр в его составе (героический эпос) и как комплексное литературное явление, обладающее эпической формой и эпическим содержанием с точки зрения эстетики. Акцентируется внимание на «эпическом времени» – периоде внутреннего единства общества, отраженном в произведениях. Обсуждаются эстетические категории, проявления «демонического» в эпическом герое и недостаток современного подхода к исследованию эпоса. Поднимается вопрос о политическом значении народных эпосов и их роли в национальном самосознании.	эпос, литература, древний эпос, объективно-эпическое, субъективно-эпическое, эстетика.	The article considers the three meanings of the term “epic”: as a primary genre of literature; as a secondary genre (heroic epic); and as a complex literary phenomenon, which has both an epic form and content in terms of aesthetics. The author focuses on the “epic time” – the period of the internal unity of the society, reflected in the works. Aesthetic categories, manifestations of the “demonic” in the epic hero and the downsides of the modern approach to the epic studies are discussed. The question of the political significance of folk epics and their role in national identity is raised.	epic, literature, ancient epic, objective epic, subjective epic, aesthetics.
Шумская А. В. Поэтика повествования Энн Тайлер в контексте современного реализма	Статья посвящена анализу повествовательных техник в творчестве Энн Тайлер: изучаются основные особенности её прозы,	психологический реализм, нелинейная структура,	The article is dedicated to the analysis of narrative techniques in Anne Tyler’s works, focusing on the key features of her prose such as focalization,	psychological realism, nonlinear

Shumskaya A. V. The Poetics of Narrative in Anne Tyler's Works in the Context of Contemporary Realism	такие как фокализация, нелинейная временная структура и внимание к повседневным деталям. Исследование основывается на произведениях «Случайный турист», «Любительский брак», «Обед в ресторане "Тоска по дому"» и «Уроки дыхания». Применяя методы когнитивного нарративного анализа и психоаналитической интерпретации, автор выявляет, что поэтика Э. Тайлер сочетает элементы реализма и психологической глубины. Повествовательные техники писательницы способствуют созданию многослойных образов персонажей и раскрытию их внутренних конфликтов. Символические объекты, присутствующие в произведениях, обретая экзистенциальное значение, играют ключевую роль в раскрытии тем семейных отношений и личной идентичности, что позволяет расширить понимание её творчества как важного элемента психологического реализма второй половины XX века.	фокализация, символизм, семейные отношения, поэтика повседневности.	nonlinear temporal structure, and attention to everyday details. The research is based on the novels «Accidental Tourist», «Amateur Marriage», «Dinner at the Homesick Restaurant», and «Breathing Lessons». By applying methods of cognitive narrative analysis and psychoanalytic interpretation, the author reveals that A. Tyler's poetics ombines elements of realism and psychological depth. The narrative techniques of the writer contribute to the creation of multilayered character portraits and the exploration of their inner conflicts. Symbolic objects present in the works, taking on existential significance, play a key role in addressing themes of family relationships and personal identity, which broadens the understanding of her writing as an important element of psychological realism in the second half of the 20th century.	structure, focalization, symbolism, family relationships, poetics of everyday life.
Бухонкина А. С. Бретонский язык в региональной экономике: социолингвистический аспект	Статья посвящена изучению социолингвистических позиций бретонского языка в экономической сфере французского региона Бретань. Проведен анализ ряда бретонских предприятий и рынка	Бретань, бретонский язык, региональный язык, культурная идентичность, витальность языка.	The article deals with the study of the sociolinguistic positions of the Breton language in the economic sphere of the French region of Brittany. A number of Breton enterprises and the employment market were analyzed for the use of the Breton language.	Brittany, Breton language, regional language, cultural identity, vitality of language.

Bukhonkina A. S. Breton language in regional economy. Sociolinguistic aspect	занятости на предмет использования бретонского языка. Выявлены и проинтерпретированы примеры идентификационной значимости бретонского языка, транслируемые через его использование в экономике региона. Автор приходит к выводу, что включение бретонского языка в экономику региона укрепляет его идентификационный потенциал.		Examples of the identification significance of the Breton language, broadcast through its use in the region's economy, have been identified and interpreted. The author concludes that the inclusion of Breton in the region's economy strengthens its identification potential.	
Васильева О. А. Антропоморфная метафора в англоязычной автомобильной лексике Vasylieva O. A. Anthropomorphic Metaphors in the Field of Automotive Industry	Статья посвящена анализу антропоморфных метафорических номинаций в современной автомобильной лексике. В результате метафоризации автомобильная лексическая инновация образуется на основе когнитивного переноса лексемы по подобию и ассоциации. Автомобильные метафорические номинации заимствованы из таких периферий человеческой жизни, как внешний вид, характер и умственные способности человека, профессия, родственные отношения. В статье рассмотрены дефиниции исследуемых автомобильных номинаций и определены их наиболее распространённые виды.	метафора, номинация, термин, автомобильная промышленность, вербализация, сфера-источник, сфера-мишень.	The article is devoted to the anthropomorphic metaphorical nominations in modern automobile vocabulary. The cognitive mechanisms of analogy and associativity are highlighted. The author reveals the sources of metaphorical nominations in the field of automotive industry. Metaphorical nominations in the field of automotive industry are taken from such sources as human appearance, personality and intelligence, occupation and family ties. It is represented the definitions of new words in the field of automotive industry and discussed the productivity of anthropomorphic metaphors.	metaphor, nomination, term, automotive industry, verbalization, source-domain, source-target.
Гончарова С. В. Инновационные тенденции формирования лексики в современном английском языке	В статье исследуется динамика изменений в лексическом составе английского языка в современных условиях, ключевые факторы, способствующие появлению новых слов и выражений. Особое внимание	лексика, лексические инновации, фразовые глаголы, неологизмы, межкультурная коммуникация.	This paper explores the contemporary trends in vocabulary formation within the English language, focusing specifically on the emergence and usage of phrasal words and	phrasal words, lexical units, vocabulary, innovations, neologisms,

Goncharova S. V. Lexical Innovations in Modern English	уделяется фразовым глаголам как важному элементу разговорной речи. Анализируются примеры неологизмов, их семантические особенности, способы образования и их интеграция в повседневный язык. Исследование подчеркивает значимость понимания этих инноваций в условиях межкультурной коммуникации. Изучение лексических единиц, приведенных в статье, способствует выявлению тенденций развития современного англоязычного социума, поскольку традиционно служит для обозначения обновленных реалий в жизнедеятельности человека. В работе отмечена необходимость изучения языковых и социокультурных процессов в их функциональном взаимодействии.		neologisms. The study examines the mechanisms through which phrasal verbs are formed as well the role of neologisms in shaping modern discourse. The article reveals the main ways of word formation of neologisms. By analyzing various sources, this research highlights the significance of these linguistic phenomena in understanding innovations in the context of intercultural communication. The study of lexical units contributes to the identifying the trends in the developing contemporary English-speaking society, as it traditionally serves to denote updates realities in human activity. The work emphasis the necessity of examining linguistic and sociocultural process in their functional interaction.	intercultural communication.
Кисель О. В. Метафорические названия брендов как объект психолингвистических исследований Kisel O. V. Metaphorical Brand Names as an Object of Psycholinguistic Research	В современном мире бренды играют важную роль в формировании потребительского восприятия и поведения. Одним из ключевых аспектов успешного брендинга является выбор названия, которое не только отражает суть продукта, но и вызывает определённые ассоциации и эмоции у потребителей. Цель данного исследования – описать лингвистические средства, которые	бренд, бренднейминг, метафора, оним, маркетинг.	In the modern world, brands play an important role in shaping consumer perception and behavior. One of the key aspects of successful branding is choosing a name that not only reflects the essence of the product, but also evokes certain associations and emotions among consumers. The purpose of this study is to describe the linguistic tools that serve to influence the brand on consumer psychology. The objectives	brand, brand naming, metaphor, onym, marketing.

	служат для влияния бренда на психологию потребителя. Задачами исследования является анализ влияния метафорических названий на восприятие бренда, а также изучение влияния метафорических названий на эмоциональную связь потребителей с брендом. Материалом для исследования послужили названия марок автомобилей. Автор статьи приходит к выводу, что метафорические названия требуют более детального исследования именно в контексте психолингвистических исследований, а исследуемый материал может стать основой для дальнейшего междисциплинарного анализа брендов других торговых марок.		of the study are to analyze the influence of metaphorical names on brand perception, as well as to study the influence of metaphorical names on the emotional connection of consumers with the brand. The names of car brands served as the material for the study. The author of the article comes to the conclusion that metaphorical names require more detailed research in the context of psycholinguistic research, and the studied material can become the basis for further interdisciplinary analysis of brands of other brands.	
--	--	--	--	--